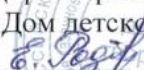


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кировский лицей» имени Заслуженного учителя РФ  
Уборцева Юрия Егоровича  
г. Киров (Кировский район) Калужской области

Согласовано  
Директора МКОУДО  
«Дом детского творчества»  
  
Е. Н. Родина  
30.08.2024 г.



Принято  
на заседании РМО  
физкультурно-спортивной  
направленности Протокол  
№ 1  
30.08.2024 г.

Утверждаю:  
директор  
МКОУ «Кировский лицей» им.  
Уборцева Ю. Е.  
  
Н. Н. Дедушкина  
Приказ № 53  
«08» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Юный театрал»**

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Фомина Людмила Александровна,  
Педагог дополнительного образования

Киров 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театр» имеет художественную направленность, модифицированная и предполагает 1 год обучения-стартовый уровень освоения, 2 год обучения - базовый уровень освоения.

Она рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, срок реализации 2 года.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816;
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242;
9. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
  - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
  - Инструкции по охране труда для педагога дополнительного образования.

**Язык реализации программы: русский.**

## **Актуальность программы**

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей школьников.

**Новизна** программы связана с поиском модели художественно-творческого развития детей в условиях системы дополнительного образования в разных видах художественной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, не и творческой реализацией.

## **Отличительные особенности программы**

общедоступность: «для всех без отбора»;

естественность выполняемых упражнений актёрского тренинга, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;

художественно-игровой метод преподавания, погружённость детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;

комплексное решение задач интеллектуального, художественного, физического развития детей.

Программа модифицированная

Она разработана на основе педагогического опыта.

## **Адресат программы:**

дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Набор детей осуществляется по заявлению родителей, без предварительного отбора.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к

обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

### **Объем и срок освоения программы**

Объём освоения программы – 144 часа:

- 1 год, 72 учебных часа.
- 2 год, 72 учебных часа.

### **Уровень освоения**

- 1 год обучения-**стартовый** уровень освоения,
- 2 год обучения - **базовый** уровень освоения.

### **Формы организации ОП и виды занятий по программе**

**Форма обучения(очная, с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения):**

Форма организации обучения - групповая

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий – учебные занятия, репетиции, мастер-классы, тренинги по актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи., постановка спектаклей.

#### **Формы работы на занятиях сценическим искусством:**

- ролевая игра (учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- сценическая речь (отрабатывается чёткая дикция, разнообразная интонация, развивается творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (помогает учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Формы занятий:

- игра
- тренинг
- импровизация
- учебный показ
- репетиция
- спектакль
- экскурсия
- просмотр спектакля с последующим обсуждением
- дискуссия.

### **Режим занятий**

Программа реализуется  
1 год обучения- 1 раз в неделю по 2 академических часа.  
2 год обучения-1 раз в неделю по 2 академических часа.

Организация обучения по программе осуществляется на базе  
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кировский  
лицей» им. Ю.Е. Уборцева.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель:** развитие творческих способностей и воображения учащихся, способствующих их индивидуальному самовыражению и социальной адаптации с помощью средств драматического театра.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с культурными традициями своего народа и народов мира, отображенными в сказках;
- научить учащихся выделению, анализу и оценке поведения персонажей с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;
- формировать умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние.
- Формировать навыки конструктивного выражения эмоций;

**Развивающие:**

- Развивать фантазию и воображение, образное мышление;
- развивать навыки ассоциативно-образного восприятия.
- развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развивать умения преодолевать трудности и страхи;
- выявлять и поддерживать творческих, способных учащихся;

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе, чтению;
- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость, сопереживание);
- содействовать групповой сплоченности коллектива;
- создать условия для снижения уровня тревожности и агрессивности у учащихся;
- способствовать формированию повышения самооценки детей, их уверенности в себе.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Назва	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев	-	4	4	
	Логика речи, сценическое общение	-	8	8	
	Навыки овладения способностей в жанре	-	6	6	
	<b>1. Введение в искусство сценического текста</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тестирование собеседование
	Работа над текстом роли мир	-	14	14	
	<b>3. Актёрское мастерство</b>	<b>1</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>Открытое занятие</b>
	Введение в предмет	1	-	1	
	Актёрское воображение, сценическое внимание	-	3	3	
	Теория и практика актёрского мастерства	-	3	3	
	Сценические этюды	-	6	6	
	Актёрский тренинг	-	10	10	
	Работа над постановочным планом спектакля	-	10	10	
	Репетиционный период		10	10	
	Работа с оформлением спектакля		1	1	
	Показ спектакля		1	1	

	<b>4. Сценическая пластика</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Открытое занятие</b>
	Пластические этюды на расслабление, релаксацию		2		
	Этюды на снятие зажимов		2		

	Рождение пластического образа		2		
	Пластическая музыкальная импровизация		2		
	Пластические этюды. Группировки имизансцены		4		
	Работа над пластическим образом спектакля		5		
<b>5.Досугвтеатре</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
.1	Внутри кружковые вечера		2	2	
.2	Творческие учебные мини-спектакли.		1	1	
.3	Посещение спектаклей, выставок	2		2	
<b>6.Промежуточнаяаттестация За 1 учебный год</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Открыто е занятие, Учебный спектакл ь</b>
<b>Общее количество часов</b>				<b>72</b>	

## 1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

### **1. Введение в программу 3 часа**

#### ***1.1 Волшебный мир театрального творчества***

##### **теория-1час**

*Теоретический раздел.*

Основные виды деятельности, выпускники театра на профессиональной сцене. Занятие сопровождается показом видеофильма и экскурсией по театру.

Совершаем заочное путешествие в волшебный мир театрального творчества. За время этого путешествия дети в игровой форме знакомятся с основными видами деятельности коллектива.

### **2. Сценическая речь 36 часов**

#### ***2.1 Введение в предмет. Техника безопасности***

*Теоретический раздел.*

Знакомство с содержанием курса. Занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта,

расширяют кругозор ребёнка. Техника безопасности на занятиях в помещениях театра

#### ***2.2 Знакомство с речевым аппаратом 6 часов***

*Теоретический раздел.*

Знакомство с понятиями: «дикция», «артикуляция», «дыхание», «сила звука».

*Практический раздел.*

Дыхательный комплекс и рождение звука («Тряпичная кукла», «Цветок», «Мяч-насос», «Дровосек»). Вибрационный массаж. Упражнения для языка. Подъём на звук. Развитие диапазона голоса. Пропевание скороговорок.

На первом этапе доминирующее место занимает работа над дикцией, так как необходимо как можно скорее избавиться от речевых дефектов, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов.

#### ***2.3 Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев 8 часов***

*Практический раздел. 4 часа*

Данные занятия проводятся в игровой форме. Даже вибрационный массаж проходит в виде игры. Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся им, испытывая огромное удовольствие. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для вдоха естественным путём.

Гигиенический, вибрационный массаж, более усложнённый по сравнению с первым годом. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Голосоведение. Артикуляция (мимическая): «Слоник», «Обезьянка», «Жвачка», «Вверх-вниз», «Катание шариков».

Игры: «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит».

Разогрев тела. Упражнения для шеи, головы, плеч, ног («Черепашка», «Индийский танец», «Круги от стопы»).

#### ***2.4 Логика речи, сценическое общение 8 часов***

*Теоретический раздел.*



Тримоментное общение: оценка, пристройка, само воздействие на партнёра. Краткая история русской орфоэпии. Роль ударения. Работа с орфоэпическим и толковым словарём.

*Практический раздел.*

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст, речителю (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Анализ литературных текстов. Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов, затем общающиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Помимо работы над литературным произведением, необходимо постоянно исправлять ошибки в бытовой речи.

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Вопрос-ответ», «Вкусные слова» и др. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации.

## **2.5 Развитие способностей в жанре исполнения художественного текста**

*Теоретический раздел*

Особенности композиционного построения сказки, стихотворений.

*Практический раздел.*

Выбор произведения, навыки анализа, исполнение. Выбор материала. Репертуар. Культура чтения. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть.

## **2.6 Работа над текстом роли**

*Практический раздел.*

Исполнение русских сказок. Инсценирование, импровизация. Подражание голосам животным. Использование различных интонаций. Взаимодействие между партнёрами.

Составление словаря устаревших слов. Упражнения на правильное звучание. Упражнения на свободу нижней челюсти. Игра «Мир звуков».

# **1. Актёрское мастерство**

## **1.1 Введение в предмет 1 час.**

*Теоретический раздел.*

Элементы актёрского мастерства, их понимание: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, задача, событие, оценка, мизансцена.

## **1.2 Актёрское воображение, сценическое внимание**

*Практический раздел. 6 часов*

Выполнение актёрского тренинга, игры-коммуникаторы и интеграторы, направленные на создание творческой атмосферы в группе (Игры «Посчитай до 20», «Козочка», «Четвёртый лишний», «Ледокол»).

Развитие сценической веры. Сценическое внимание. Виды внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Управление вниманием. Упражнение «Ручной мяч». Упражнения с предметами.

Мышечная свобода. Органическое внимание – путь мышечному освобождению. Путь тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы.

## **1.3 Теория и практика актёрского мастерства 3 часа**

*Теоретический раздел.*

Значение поведения в актёрском искусстве.

Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

*Практический раздел.*

Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего

поведения место, время, ситуацию, партнёров. Дальнейшее изучение системы Станиславского на практике.

Упражнения на взаимодействие с партнёром. («Знакомство», «ссора», «расставание с родными».) Особое внимание уделяется сценическому действию.

#### **1.4 Сценические этюды 6 часов**

*Практический раздел:*

Этюд как основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах.

Предлагаемые обстоятельства–мотивы, которые определяют поведение актёра.

Магическое «если бы...» Этюды -«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационное самочувствие («виден, слышен, не мешаю главному»).

Одиночные этюды, этюды типа «цирка», «зверинца», имитаций исполнительской манеры известных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актёрскую смелость.

Работа с простейшими воображаемыми предметами («зашивать вещь», «подметать», «глазу животное» и т.п.) Этюды на внимание. Упражнения на развитие внутренней свободы. Упражнения «Перемена отношения к предмету, к партнеру» Словесные действия. Текст, подтекст. Оценка факта. Правда переживаний и условность игры в театре.

#### **1.1 Актёрский тренинг 10 часов**

*Практический раздел.*

Путешествие на машине во времени в начало

XX века. Система Станиславского (занятие проходит в игровой форме, а принципы системы адаптируются для младшего школьного возраста). Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Комплексные упражнения: «связующая нить», «поймай хлопок», «веер», «координация», «замороженные», «гримаса», «скульптор иглина», «композиция на слух», «хрустальный шар» и т.д.

Упражнения на коллективную согласованность действий («Одновременный поклон», «След в след», «Тень»), упражнения на память физических действий, превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены.

#### **1.2 Работа над постановочным планом спектакля 10 часов**

*Теоретический раздел*

Выбор драматического материала

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

*Практический раздел*

Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения. Анализ поступков героев. Разбор по событиям. Читка пьесы. Читка по ролям.

#### **1.3 Репетиционный период 10 часов**

*Практический раздел*

Работа с актёром. Представление о специфике актёрских задач в этюдах. Постановка этюдов на основе прочитанных эпизодов.

Работа над ролью. Работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции с деталями

декораций, реквизитом. Выстраивание мизансцен.

Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля. Овладение сценическим пространством.

#### **1.4 Работа по оформлению спектакля 1 час**

*Теоретический раздел*

Понятие о театральных профессиях: режиссер, костюмер, бутафор, художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

*Практический раздел*

Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Создание эскизов театральных костюмов. Подготовка сценических костюмов. Изготовление программки спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля.

#### **1.5 Показ спектакля 1 час**

**1.6 Практический раздел.** Премьера спектакля.

Повторные показы спектакля на зрителя

## **2. Сценическое движение. Пластика**

### **2.1 Пластические этюды на расслабление, релаксацию 2 часа**

#### *Практический раздел.*

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

### **2.2 Этюды на снятие зажимов 2 часа**

#### *Практический раздел.*

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

Упражнения и игры, направленные на развитие двигательных навыков, на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений («Займи пространство», «Кактус и я», «Молекулы», «Мокрые котята», «Мягкая рука»). Ребёнок учится свободно пользоваться своим «пластическим» словарём, совершенствует двигательные навыки. Создаёт свои пластические гаммы.

### **2.3 Рождение пластического образа 2 часа**

#### *Теоретический раздел*

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Учит детей, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы, атмосферы действия, средствами пластической выразительности создать пластическую зарисовку.

Ребёнок учится слушать и слышать настроение в музыке. Начинает создавать свой «пластический» словарь, познавая возможности своего тела.

#### *Практический раздел.*

Координация движений и равновесие. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д.

### **2.4 Пластическая музыкальная импровизация 2 часа**

#### *Практический раздел.*

Этюды (по группам): «Волшебный остров (препятствия, превращения)», «Неприятный сюрприз», «Говорящее окно», «Победа над злым гномом», «Волшебная тропинка», «Станный гость», «Необычный подарок» и т.д. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения.

Необходимо, чтобы в сюжете музыкально-ритмического этюда ярко звучали все характерные особенности музыкальной речи: мелодия, гармония, фразировка, метр, ритмический рисунок и т.д.

Совершенствование двигательных навыков ребёнка.

### **2.5 Пластические этюды. Группировки мизансцены 4 часа**

#### *Теоретический раздел*

Сценическое движение – средство выразительности. Понятие мизансцены в пластическом этюде.

#### *Практический раздел*

Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события):

Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

## **2.6 Работа над пластическим образом спектакля 5 часов**

*Практический раздел.*

Сюжетное построение этюда.

Самостоятельные этюды обучающихся, на основе пьесы. Работа над пластикой героя в (походка, эмоциональные реакции).

## **3. Досуг в театре 5 часов**

*Практический раздел:*

### **3.1 Внутриклубковые вечера 2 часа**

Студийцы готовят этюды совместно с группами третьего, четвертого годов обучения. Темы вечеров: 5 «День театра», «Закрытие театрального сезона».

### **3.2 Творческие учебные мини-спектакли 1 час**

Совместно с педагогом обучающиеся выбирают сюжеты русских народных сказок, сказок народов мира. На основе выбранного материала, через постановку импровизационных этюдов, педагог ставит мини-спектакли, которые затем показываются на сцене театра для родителей и студийцев

### **3.3 Посещение спектаклей, выставок, обсуждение увиденного 2 часа**

Обучающиеся совместно с педагогом выбирают в репертуаре Калужских театров, которые они хотели бы посетить. Затем после просмотра спектакля, ведётся обсуждение: выявляется идея спектакля, сверхзадача, события пьесы, средства выразительности.

## **4. Промежуточная аттестация 3 часа.**

Промежуточная аттестация проводится в январе и мае, в форме открытых занятий или учебных спектаклей. В зависимости от способности учащихся и уровня их первоначальной подготовки.

## **1.3. Планируемые результаты освоения учебной программы**

### ***Метапредметные результаты освоения учебной программы.***

***К концу обучения учащиеся должны:***

- выполнять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии, уважительно относиться к историко-культурным традициям своей страны и других народов.

### ***Личностные результаты освоения учебной программы.***

***К концу обучения учащиеся должны:***

- расширить ценностную сферу в процессе общения с театром;
- позитивно оценивать свои театральные творческие возможности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного процесса;
- уметь планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия.

### ***Предметные результаты освоения учебной программы.***

***К концу обучения учащиеся должны:***

- иметь устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
- иметь развитые способности и искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- иметь развитое речевое дыхание, дикцию и артикуляцию;
- владеть умением строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- Владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- уметь выполнять на сцене простейшие физические действия свободно и естественно, передавая в свободных импровизациях характер музыкального произведения.

## 2.1. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в кабинете с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей;
- музыкальное сопровождение;
- тематические карточки;
- кубики, мячи, пирамидки и др.;
- различные игрушки;
- мозаика, пластилин, карандаши, краски и др.

### Информационное обеспечение

Методически разработанные занятия и конспекты по программе;

- художественная литература;
- иллюстрации;
- разные игры на интеллектуальное развитие.
- Мониторинг освоения образовательной программы

### Кадровое обеспечение

Педагог соответствующим профилю объединения образования и опытом работы.

### Требования к одежде.

Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Заниматься необходимо в удобной спортивной или танцевальной обуви.

Единая форма подтягивает детей, помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение.

## 2.2 Формы аттестации (контроля)

Система оценки результатов освоения программы состоит из первичного вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся.

**Вводный контроль** проходит на первом занятии в форме опроса.

**Текущий контроль** усвоения учащимися осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Достигнутые умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

**Промежуточный контроль** - по окончании 1-го года обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью объективной оценки усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы, выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым

результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль учащихся проводится педагогом по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

#### **Формы аттестации:**

— разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы (диагностические задания, открытые уроки).

Для отслеживания результативности применяется:

- Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания,
  - диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учёта; перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.
- Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

### **2.3 Контрольно-оценочные занятия**

Определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- Специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

#### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

**Формы контроля:** опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

**Система оценки.** Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка обучающегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в учебно-познавательной, информационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-

бальной шкале (минимальный уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Театральная мастерская». Фиксация осуществляется в электронном виде.

### **Оценочные материалы Первичный мониторинг уровня знаний и умений**

Высокий	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li><li>- устойчивый навык произвольного внимания</li><li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li><li>- работоспособность</li></ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li><li>- существует первоначальный навык произвольного внимания</li><li>- постепенное усвоение материала</li><li>- средняя утомляемость</li></ul>
Низкий	<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li><li>- необходимость многократного повторения материала</li><li>- замкнутость, психологическая зажатость</li><li>- быстрая утомляемость</li></ul>



## Предметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана</b>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практические навыки по объему знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>
<b>2. Владение специальной терминологией</b>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употребления специальных терминов.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>
<b>3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i>	<i>Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</i>
<b>4. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<i>Отсутствие затрат времени на использование специального оборудования и оснащения</i>	<i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	<i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
<b>5. Творческие навыки</b>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие Практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

## Метапредметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Учебно-познавательная деятельность</b>	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога и родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
<b>2. Информационная деятельность</b>	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога и родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
<b>3. Коммуникативная деятельность</b>	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога и родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

## Личностно-развитие учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Организационно-волевые качества</b>	Терпение			
	Воля			
<b>2. Ориентационные свойства личности</b>	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
<b>3. Поведенческие качества</b>	Конфликтность			
	Сотрудничество			

## 2.4. Методические материалы Методические рекомендации

Цели и задачи программы реализуются в процессе обучения в следующих разделах: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Досуг в театре».

Количество учебной нагрузки в каждой группе распределяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

**Все разделы программы являются обязательными**

**Программа предполагает как практическую, так и теоретическую часть.**

Каждое занятие заканчивается анализом работы учащихся.

Главные задачи занятий:

- Выявить творческие способности ребёнка,
- Снять приобретенные зажимы,
- Развить познавательный интерес,
- Выработать навыки работы в группе,
- Научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.

Главное занятие - игра. Игра даёт выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьёзных делах.

Основная задача педагога при планировании театральных занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, т.к. игровой характер упражнений и учебных занятий может легко превратить занятия в беззаботное развлечение. На каждом занятии дети приобретают новые умения, знания, чувства.

Комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально-мыслительный процесс.

Диалоги используются с самого начала. Очень важно, чтобы дети умели слушать, созерцать, импровизировать. Используются различные виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические. Предлагаются этюдные методы работы.

### **Актёрское мастерство**

Закладываются первые умения сценической жизни. Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь «не знать» того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде.

Учащиеся подробно знакомятся с мизансценой тела, значением композиции в актёрском творчестве.

Ребята участвуют в учебном спектакле, пьеса для которого выбирается совместно с детьми. Программа направлена на то, чтобы учащийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. Развитию воображения, чувства формы, внимания способствует принцип работы, когда актёр работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнёром. Начало каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В тренинг входит движение, пластика, речь. Занятие обычно заканчивается коллективной импровизацией.

Становление актёра на сцене решается методом индивидуально-группового тренажа, а также постоянным присутствием зрителя (режиссёр, педагог, воспитанники.) Так идёт привыкание к присутствию зрителя.

Вводятся упражнения, которые должны подвести обучающегося к созданию образа через перевоплощение. «Никогда не теряйте самого себя на сцене. Всегда действуйте от своего лица человека-артиста» (К. С. Станиславский).

Необходимы упражнения, с которых начинается подход к перевоплощению. Для того

чтобы ярко раскрыть на сцене образ, необходимо обладать высокой степенью наблюдательности.

### **Сценическая пластика**

Для современного человека ничего не может быть ничего важнее здоровья. А оно зависит, прежде всего, от его экстерьера, осанки, жеста, стройности, лёгкости и благородства его движений.

Качества эти приобретаются с помощью пластической, танцевальной гимнастики тела – музыкально-пластическими упражнениями, систематизированными в особую группу – эстетическую.

Необходимая часть занятия – музыкально-игровые и музыкально-пластические этюды, разыгрываемые в своеобразном «если бы», по системе К.С.Станиславского.

Студийцы учатся самостоятельности в действиях, развивают навыки действия с воображаемыми предметами, чувство ритма и координации движений, музыкальность; овладевают приёмами работы по произвольному, целенаправленному и сценическому вниманию на объект, фантазирования на основе воображения.

Это не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Пластика во многом определяет спектакль. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого участника. Данные занятия помогут ребёнку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться.

### **Сценическая речь**

Речь, как известно, конечный продукт, получаемый в результате работы сложного механизма, который носит название речевого аппарата. Чёткость произношения зависит от подвижности всех органов речевого аппарата, т.е. от органов артикуляции, а также от нормального физиологического устройства. Программа предусматривает использование двух видов массажа (которые используются усложняются каждым последующим годом обучения): гигиенический и вибрационный (подробнее описано в содержание обучения.) Важный момент – артикуляционная гимнастика.

Особое место занимает работа над дикцией и орфоэпией, проверка навыков чтения скороговорок. Одна из главных задач – умение действовать словом; это умение связано с пониманием текста и желанием поделиться мыслью с партнёром. Важный раздел – воспитание навыков правильного дыхания и воспитание и развитие детского речевого голоса. Этот раздел самый сложный для освоения детьми, так как требует осознанности в работе, постоянного слухового анализа и мышечного контроля к своему телу и голосу. Прежде всего, нужно научить детей правильно использовать аппарат внешнего дыхания. Занятия всегда начинаются с массажа и носового дыхания, далее упражнения по воспитанию навыков правильного вдоха и выдоха в положении стоя, сидя, лёжа, во время движения.

Большое внимание уделяется работе над ролью. Делится на четыре периода: познание, переживание, воплощение и воздействие.

### **Методические ресурсы:**

Методики преподавания в детском театральном коллективе, подборки упражнений по актерскому мастерству, сценической речи, пластике, разработки этюдов, образовательные программы.

№ п/п	Название	Количество
1	Библиотечный фонд (методические пособия)	
2	Библиотечный фонд (художественная литература)	
3	Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	
4	Медиатека (академическая музыка)	1 комплект
5	Медиатека (звуки природы, техники, человека)	1 комплект
6	Медиатека (различная музыка)	1 комплект
7	Медиатека (электронные энциклопедии и справочники)	1 комплект

**В процессе обучения используются методы театральной педагогики (т.е. художественно - педагогические методы):**

*Метод беседы педагога*, в котором он пробуждает мыслительную деятельность учащихся в широком кругу проблем художественного, технологического, организационного характера. Монолог или беседа направлены на передачу опыта ярких театральных событий, встреч деятелями искусства.

*Метод показа*, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приемов:

- а) демонстрация образцов сценического поведения персонажа;
- б) демонстрация более яркого, точного решения сцены, чем у ученика;
- в) демонстрация педагогом себя как личности, человека театра в различных ситуациях художественно-педагогического общения.

*Объяснительно-иллюстративный метод* отличается от метода показа тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

*Художественно-поисковый или проблемно-поисковый метод.*

Важность этого метода невозможно переоценить, т.к. именно с его помощью в сознании учащихся могут произойти изменения, если они будут владеть «опытом открытий». Эти микро-открытия себя – нового, своих еще бывалых творческих качеств, действий лягут в основу сознания творца души.

*Метод самостоятельной работы.*

Преимущества этого метода в том, что перед учащимися встают реальные проблемы и задачи, которые надорешить. Эффективность этого метода может быть еще выше, если предложить конкретные задачи, которые учащиеся должны будут решать самостоятельно. Важно показать ученикам, в какой мере и в чем именно, какими умениями и навыками они уже хотя бы немного овладели, а какие – еще предстоит освоить. Обязателен анализ именно освоенных умений, пусть даже лишь в начальной стадии, фиксация этого имеет значение для роста самосознания учащегося.

*Тренинг.*

Этот метод является обязательным для обучения в любом виде художественного творчества, т.к. ни одно из них невозможно без усвоения ремесла. Метод тренинга необходим для развития внутренней и внешней техники, речи, пластики, владения воображением фантазией, памятью и мышлением.

**Сопутствующие методы:**

- *ИТК-технологии*, в том числе с применением дистанционных форм организации занятий.

Средства компьютерной телекоммуникации позволяют обеспечивать учебный процесс:

- Поурочными учебными и учебно-методическими материалами;
- Доступом к информационным справочным системам;
- доступ к электронным библиотекам;
- доступ к информационным ресурсам газет и журналов;
- обратной связью между педагогами и учащимися.

Все занятия по программе построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, просмотр спектакля с последующим обсуждением, экскурсия, показ сказки, показ мюзикла, отчётный концерт.

### **Методические указания**

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

**Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий,** как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

**В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:**

– *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.

– *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга.

– *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов.

– *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости,

Позитивному отношению к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

– *Метод физических действий.* Стимулирует развитие личности ученика, его индивидуальность, самостоятельное творчество.

– Методическое обеспечение программы предполагает разнообразие форм проведения занятий.

**Используются следующие формы проведения занятий:**

- Беседа;
- Дискуссия;
- Встречи с деятелями искусств;
- Экскурсии;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Тренинги;
- Подготовка и проведение праздников

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

#### Печатные издания:

- 1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
- 2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
- 3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с.
- 4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера./ учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. - М.: «Просвещение», 1978., 334 с.
- 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 287 с.
- 6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/Олива И.В., 2014. – 560 с.
- 7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Самоучители).
- 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.
- 9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2014. - 791 с.
- 10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.
- 11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
- 12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль.../Метод. пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с.
- 13 Савостьянов А.И. Общая театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.
- 14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского/Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза. – М.: Астрель, 2012. - 799 с.
- 15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
- 16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М.: Искусство, 1981. – 46 с.
- 17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: «Лань», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
- 18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:

- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. –288 с.: ил.
- 19 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать таким, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 192 с.
  - 20 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
  - 21 Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005.  
– 288 с. – (среднее профессиональное образование).

### **Интернет-источники:**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

### **Литература для родителей и учащихся**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001