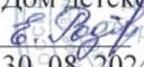


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кировский лицей» имени Заслуженного учителя РФ
Уборцева Юрия Егоровича
г. Киров (Кировский район) Калужской области

Согласовано
Директора МКОУДО
«Дом детского творчества»

Е. Н. Родина
30.08.2024 г.



Принято
на заседании РМО
физкультурно-спортивной
направленности Протокол
№ 1
30.08.2024 г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Кировский лицей» им.
Уборцева Ю. Е.
Н. Н. Дедушкина
Приказ № 53
«08» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Грация движения»

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся 7-8 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Олешко Анастасия Петровна,
Учитель начальных классов

Киров 2024 г.

Паспорт программы

Название программы	Грация движения
Адрес организации	МКОУ «Кировский лицей» имени Заслуженного учителя РФ Уборцева Ю. Е. (Калужская область, Кировский район, г. Киров, пер. Куракина, 6 тел. 5-34-54)
Вид программы	– по степени авторства: модифицированная – по уровню освоения: стартовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Хореография
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Название объединения	Импульс
Автор-составитель программы	Олешко Анастасия Петровна, учитель начальных классов

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация движения» (далее Программа) является **модифицированной программой художественной направленности.**

Программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Ф
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Вид программы: модифицированная программа, уровень освоения – общекультурный, стартовый.

Программа предполагает обучение основам хореографии.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, историко-бытовой и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Язык реализации программы: русский.

Объем программы – 33 часа в год.

Форма организации образовательной деятельности: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 35 минут.

Организационные формы и методы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами.

Формы обучения: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: планомерное раскрытие творческих способностей детей и создание условий для их гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством приобщения к танцевальному искусству и участия в постановке хореографических композиций.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
Раздел 1. «Танцевальная азбука»				
1.1	Изучение позиций рук и ног, основные port de bras и preparasions.	2	0,5	1,5

1.2	Элементы классического танца	7	0,5	6,5
1.3	Тренировочные упражнения и основные танцевальные движения (на середине зала)	7	-	7
Раздел 2. «Азбука танцевальных движений»				
2.1	Ритмика	5	-	5
2.2	Элементы музыкальной грамоты	1	1	-
2.3	Элементы танцевальной импровизации	2	-	2
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа».				
3.1	Постановка танцевальных композиций	9	-	9
Итого		33	2	31

Раздел 1. «Танцевальная азбука» включает в себя:

- Изучение позиций рук и ног.
- Элементы классического танца (тренаж у станка).
- Тренировочные упражнения необходимы для школьников всех возрастных групп, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Элементы классического танца воспитывают понимание того, что танец – это содержательное искусство, требующее умения, техники и выразительности.
- Основные танцевальные движения (на середине) развивают технику ног, гибкость корпуса, движения рук, координацию, чувство пространства и подготавливает детей к постановочно-репетиционной работе над танцевальными композициями, этюдами, танцами.

Раздел 2. «Азбука танцевальных движений» (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

- Состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве.
- Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Содержит примерный перечень танцев и танцевальных композиций различных танцевальных направлений (народные, балльные). Постановочный материал подбирается с учетом основных направлений и задач года, подготовленности учащихся и их интереса.

Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению уроков. Музыка должна быть выразительной, точно передавать характер движения, ритм, темп.

Главной целью образования учащихся в МКОУ «Кировский лицей» им. Уборцева Ю. Е. создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе для осознанного

выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Это положение нашло отражение в целях преподавания курса.

1.4 Планируемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы учащиеся должен освоить:

- терминологию, используемую на занятиях;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Более подробно ожидаемые результаты представлены в таблице.

Учебные действия	Учащиеся знают, понимают	Учащиеся умеют
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок выполнения упражнений на занятии 2. Критерии оценки качества и уровня выполнения заданий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью педагога планировать этапы выполнения упражнений 2. С помощью педагога контролировать этапы выполнения упражнений, вносить коррективы в способ действия 3. Контролировать мелкую и крупную моторику
Познавательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие шеи, плечевого пояса, рук, поясничного пояса, силы мышц и подвижности суставов 2. Понятия «характер музыкального произведения», «длительность», «ритм», «акценты», «музыкальный размер» 3. Понятия «мелодия», «поза», «движение» 4. Основы танцевальной терминологии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под руководством педагога 2. Определять с помощью педагога, характер музыкального произведения, музыкальный размер 3. Выполнять музыкально-ритмические упражнения 4. Выполнять простые танцевальные рисунки в группе 5. Выполнять простые танцевальные элементы: <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный шаг с носка; – маршевый шаг на месте; – шаги на полупальцах – легкий бег с поджатыми ногами; – прыжки с вытянутыми ногами; – прыжки с поджатыми ногами;
		– подскоки на месте и с продвижением
Личностные	Уровень своей заинтересованности в занятиях	Определять свое эмоциональное отношение к работе и получаемым результатам

Коммуникативные	Правила работы в группе, в парах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работать в группе сверстников, 2. Договариваться в ходе выполнения групповых заданий 3. Оказывать помощь друг другу в процессе выполнения упражнений
-----------------	----------------------------------	---

2.

Комплекс

организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (см. приложение в программе)

2.2 Условия реализации программы

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования и школе.

Критерии отбора педагогов для реализации программы:

- профессионально
 - педагогическая компетентность: наличие
 - теоретической и
 - практической подготовки (в соответствии с профилем деятельности);
 - уровня
 - профессионально – педагогической информированности;
 - умения творчески
 - применять имеющиеся знания на практике;
 - программировать
 - свою деятельность;
 - анализировать и
 - развивать свой опыт с учетом современных условий;
 - знания основных
 - законодательных и нормативных документов по вопросам образования и
 - защиты прав обучающихся;
- духовно-качествами, эмпатии и
- обладание нравственными эрудицией, креативностью, способностью принимать решение и нести за них ответственность;
- ориентированность на принципы гуманизма;
- умение создавать обстановку психологического комфорта и безопасности для личности обучающегося.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Учебно-материальная база:

- Наличие учебного класса;
- Техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель, видеоманитон, видеокамера;
- Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю;
- Накопление музыкального материала;
- Обувь для занятий;
- Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

- Тщательная влажная уборка помещения;
- Проветривание;
- Соблюдение режима обучения и перерывов;
- Проведение занятий по технике безопасности.

2.3 Формы аттестации

Личная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура, коммуникативные способности, самооценка.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Входящая аттестация позволяет определить начальный уровень подготовки детей по программе.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом, работающим в объединении.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей;

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- педагогического наблюдения; метод
- выступления учащихся. концертные

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по образовательной программе. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Программа не предполагает выдачу документа об обучении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Методические принципы реализации программы.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация движения» необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- ность и регулярность занятий;
- ленность учебного процесса.

строгая

систематич

целенаправ

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

2. Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно- постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие; у
- занятие – игра; з
- открытое занятие; о

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

3. Методы и приемы обучения.

Методы и приемы обучения, применяемые на занятиях, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а так же более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая. Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария носит теоретический характер. «КПД» эффективности таких методов- приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов – рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций ребенка, тем самым творчески иницируя его к самостоятельным поступкам- действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- обратный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ; р
- объяснение; о
- инструкция; и
- лекция; л
- беседа; б
- анализ и обсуждение; а
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; с
- прием раскладки хореографического па; п
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации; п
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием. Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к учению. Игра – оздоравливать, играя – воспитывать, играя – развивать, играя – обучать.
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный прием обучения позволил соединить элементы различных предметов (гимнастики, музыки, хореографии), способствуя эффективной реализации программы;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация.

Список литературы Для педагогов

Основная:

1. Основы классического танца
Название: Основы классического танца Автор: Ваганова А. Я. Издательство: Лань
Год:2001
2. Азбука классического танца
Автор: Базарова Н., Мей В. Название: Азбука классического танца Издательство:

- Л.:Искусство Год: 1983
3. Рождени
е танца
Автор: Уральская, В.И. Название: Рождение танца Издательство: М. : Советская
Россия Год: 1982
4. Основы
характерного танца
Автор: А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров Название: Основы
характерного танца Издательство: Лань, Планета музыки Год: 2010

Дополнительная:

1. Методика преподавания народного танца. Этюды
Название: Методика преподавания народного танца. Этюды Автор: Гусев Г.П.
Издательство: Владос Год: 2004
2. Основы
современного танца Поляков С.С.
3. Стиль
модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб.
научных трудов, СПб, 1993.
4. Авторская
система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель
Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали”
(№№2,4, 6, 9, 12/1997).

Для родителей

Основная:

1. Азбука
классического танца
Автор: Базарова Н., Мей В. Название: Азбука классического танца Издательство:
Л.: Искусство Год: 1983
2. Белкин
А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

Дополнительная:

1. Рождени
е танца
Автор: Уральская, В.И. Название: Рождение танца Издательство: М. : Советская
Россия Год: 1982

Приложение 1

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки на всех
этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<p>Хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отличная выворотность стоп (ах) • Танцевальный шаг 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<p>Не очень хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90° • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90° • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3-х пунктах) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели из 3) • Музыкально-ритмическая координация – нечетко 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координация движений (хорошие показатели из 3) • Музыкально-ритмическая координация – невозможна
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, большой зажим на сцене • Создание сценического образа 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

